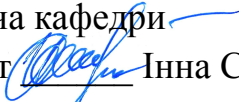


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ
КИЇВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТУ
ІМЕНІ ГЕТЬМАНА ПЕТРА КОНАШЕВИЧА-САГАЙДАЧНОГО**

**ФАКУЛЬТЕТ СУДНОВОДІННЯ
КАФЕДРА ПСИХОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ
ДИСЦИПЛІН**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

в.о. завідувача кафедри

к.п.н., доцент  Інна СКЛЯРЕНКО

«2 » вересня 2024 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЕТИКА, ЕСТЕТИКА ТА ТЕОРІЯ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ»**

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Викладачка	Погрібна Дар'я Владиславівна Доцент кафедри психології та соціально-гуманітарних дисциплін, філософських наук, доцент.
Контактний телефон	+38(093)585-41-15
E-mail	dariavladyslavivna@gmail.com
Офіційна назва освітньої програми	Практична психологія
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	магістр
Галузь знань	05 Соціальні та поведінкові науки
Спеціальність	053 Психологія
Спеціалізація	-
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	4
Статус дисципліни	Вибіркова
Мета вивчення дисципліни	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері психологічних наук, що передбачають застосування основних психологічних теорій, методів і характеризуються комплексністю й невизначеністю умов.
Інтегральна компетентність, загальні компетентності, спеціальні (фахові) компетентності	ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК5. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та

	свідомо ЗК10. Здатність встановлювати, підтримувати ділові та міжособистісні комунікації у галузі психології та інших сферах життя СК6. Здатність ефективно взаємодіяти з колегами у моно та мультидисциплінарних командах. СК13. Здатність до розуміння природи поведінки лідерів, їх діяльності та вчинків
ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ <u>Тема 1. Етика як наука про мораль: головні тенденції</u> Предмет та завдання етики як науки. Суність, структура та основні функції моралі. Становлення моральних норм в історії західноєвропейської цивілізації. Особливості та структура моральнісної діяльності <u>Тема 2. Головні етичні категорії</u> Сутність та загальна характеристика терміну «етична категорія». Різновиди етичних категорій. Добро і зло як засадничі категорії етики. Моральна свідомість: основні категорії. Моральна самосвідомість: базові категорії. Етична діяльність: головні категорії. Категорії моральних відносин. Структурні категорії моралі <u>Тема 3. Спілкування: моральний вимір</u> Культура морального спілкування. Відкритість і діалогічність як характеристики людської особистості. Основні виміри людського спілкування. Етикет як базис культури спілкування. <u>Тема 4. Професійна етика як розділ етики.</u> Професійна етика як розділ етичної науки. Професійна етика: видова специфіка. Головні норми та правила сучасної етики бізнесу. Етика бізнесу: основні положення. Професійна етика практичного психолога: основні принципи. <u>Тема 5. Актуальні етичні проблеми сучасності</u> Основні складові “нової моралі” сучасного глобалізаційного суспільства. Діалектика національного та загальнолюдського. Основні проблеми сучасної сімейної етики. Релігійна етика та проблема екуменізму. Головні проблеми і завдання біоетики. <u>Тема 6. Естетика як наука: загальна характеристика</u> Естетика як наука: предмет та завдання. Головні функції естетики. Історична динаміка естетичних вчень. Базові естетичні категорії: “міра”, “гармонія”, “прекрасне”, “потворне”, “піднесене”, “героїчне”, “низьке”, “трагічне”, “комічне”, “естетичне” <u>Тема 7. Естетична свідомість: головні складові</u> Естетичне почуття. Естетичний смак. Естетичний ідеал. Естетичні теорії <u>Тема 8. Естетика як метатеорія мистецтва</u> Аналіз мистецтва: методологічні засади. Сутність, специфіка та основні ознаки художнього образу. Зміст і форма як параметри художньої творчості. Визначення стилю як естетико-мистецтвознавчої категорії. Функції мистецтва: історична динаміка <u>Тема 9. Художня творчість як об’єкт естетики</u> Художня творчість: естетичні засади. Основні моделі видової специфіка мистецтва. Психологічно-особистісний вимір художньої творчості. Базові категорії творчого процесу: “обдарованість”, “талант”, “геніальність”. Взаємозв’язок творця, твору і публіки <u>Тема 10. Художня творчість: історичні закономірності розвитку</u> Первісне мистецтво: загальна характеристика. Мистецтво Стародавнього Сходу: головні тенденції. Античне мистецтво: формування класичних зразків. Християнство як передумова функціонування мистецтва європейського Середньовіччя. Антропоцентризм мистецтва Відродження. Основні мистецькі напрямки Нового часу: головні риси. Мистецтво епохи модерну та постмодерну <u>Тема 11. Шляхи формування естетичної культури особистості у сучасності</u> Естетична культура особистості: основні складові. Методи та засоби естетичного виховання. Зміст, шляхи та чинники душевного виховання та самовиховання	

особистості.	
Тематика практичних занять: Практична робота №1. Етика як наука: предмет та завдання Практична робота №2. Базові категорії етики Практична робота №3. Категорії етики: діяльнісний підхід Практична робота №4. Етична проблематика в комунікації Практична робота №5. Професійна етика: основні положення Практична робота №6. Етична проблематика сучасності Практична робота №7. Естетика як метатеорія мистецтва: головні категорії Практична робота №8. Естетична свідомість: основні складові Практична робота №9. Роль художньо-образного мислення у творчому процесі Практична робота №10. Теорія творчого процесу як розділ естетики Практична робота №11. Історико-мистецький вимір художньої культури Практична робота №12. Основні фактори формування естетичної культури особистості	
Програмні результати навчання	
Форми поточного та підсумкового контролю	Поточний контроль: оцінювання роботи на практичних заняттях Підсумковий контроль: залік

ОЦІНЮВАННЯ	
Форми поточного та підсумкового контролю	Поточний контроль – 100 балів
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ Підсумкові бали з навчальної дисципліни визначаються як сума балів, отриманих здобувачем протягом семестру.	

Залік			
Питання 1	Питання 2	СУМА	
8 балів	8 балів	16 балів	

										Практичні заняття		
п1	п2	п3	п4	п5	п6	п7	п 8	п9	п10	п 11	п 12	СУМА
7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал	7 бал.	84 бали

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
		а	

90—100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» — теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою.
80—89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» — теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального, робота з двома - трьома незначними помилками.
75—79		C	«Добре» — теоретичний зміст курсу освоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією - двома значними помилками.
65—74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» — теоретичний зміст курсу освоєний не повністю, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками.
60—64		E	«Достатньо» — теоретичний зміст курсу освоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота, що задовольняє мінімум критеріїв оцінки.
21—59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» — теоретичний зміст курсу освоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано, або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота що потребує доробки

1—20		Ф	«Безумовно незадовільно» — теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки
РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ВИКОРИСТАННЯ			
Основна: - Бралатан В. П., Гуцаленко Л. В., Здирко Н. Г. Професійна етика. Навч. посіб.– К.: Центр навчальної літератури, 2019. – 252 с. - Гриценко Т.Б., Гриценко С., Іщенко Т., Мельничук Т., Чуприк Н., Анохіна Л. Етика ділового спілкування – К.: Центр навчальної літератури, 2019. – 344 с. - Доброчесність та етика: навчальний посібник: Відень: ООН, 2021 – 67 с. - Етика і естетика: навчальний посібник/ за ред. В.Л.Петрушенко – Львів: «Новий світ-2000», 2020. – 304 с. - Естетика: Підручник / за заг. ред. Л.Т.Левчук – 3-тє вид. доповн, переробл. – К.: Центр учбової літератури, 2017 – 520 с. - Етика та естетика: навчальний посібник для семінарських занять та самостійної роботи студентів фармацевтичних факультетів / І. Г. Утюж, Н. В. Спиця, М. О. Мегрелішвілі. – Запоріжжя : ЗДМУ, 2019. – 81 с. - Етика. Естетика: навч.посібник / за наук ред.. Панченко В.І. – К.: «Центр учбової літератури», 2014 - 432 с. - Культурологія. Навчальний посібник/ за ред.. Т.Б.Гриценко – К.:Центр учбової літератури, 2017. – 392 с. - Чистіліна Т.О. Етика і естетика / Т.О. Чистіліна. – К.: Центр навчальної літератури, 2019 – 304 с. - Фартінг С. Історія мистецтва / С.Фартінг – К.: Vivat, 2019 – с.576 Допоміжна: - Амбросова Т., Ковальова О., Лісовий В., Смирнова В. Основи біоетики та біобезпеки. – К.: Медицина, 2017 – 392 с. Аристотель Етика / пер. Т.Миллер – М.: ООО «Издательство АСТ», 2020 – 416 с. - Бізнес-етика: конспект лекцій [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 051 «Економіка» освітньою програмою «Управління персоналом та економіка праці» / М. М. Дученко, О. А. Шевчук; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 5,5 Мбайт). – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 56 с. - Болейн А.Л. Візуальна культура / пер. Г.Левів – К.: ArtHuss, 2021 – 208 с. Етичний кодекс психолога [Електронний ресурс] http://myronivka-osvita.gov.ua/etichnij-kodeks-psihologa-13-04-48-16-09-2020/ Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156с. - Самойленко О. Психологія мистецтва. Сучасні музикознавчі проєкції. /О.Самойлено. – К.: «Гельветика», 2020. – 236 с. - Сучасні проблеми біоетики: Навч. посіб. для позааудитор. підгот. С 89 студ. спец. «Фармація», «Клінічна фармація», «Технологія парфумерно-косметичних засобів» / В. А. Мороз, В. В. Пропіснова, Д. В. Леонтєв та ін.; За ред. В. А. Мороза. – Х.: Вид-во НФаУ, 2009. – 128 с. - Фройд З. Вступ до психоаналізу. Нові висновки/ Зигмунд Фройд. – К. : «Навчальна книга Богдан», 2021. – 552 с.			

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій <https://duit.edu.ua/public-information/legal-framework/>

Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ <https://duit.edu.ua/public-information/legal-framework/>

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним.

Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#). У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

Щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік тощо) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

Неформальна освіта

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ».

<https://duit.edu.ua/public-information/legal-framework/>